

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчик: Чинякова Н. И., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 год

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - заключается в передаче студентам знаний основ теории и методики реализации инновационной технологии учебно-концертной подготовки как ведущего аспекта музыкально-образовательного процесса; формировании способности применения полученных знаний на практике.

Задачи дисциплины:

- обобщение теоретического и практического опыта студентов по тематической проблеме;
- рассмотрение ведущих положений современной технологии интегративного подхода к организации целостного процесса учебно-концертной подготовки;
- овладение основами практического применения методики учебно-концертной подготовки учащихся, в том числе посредством учебной и внеучебной деятельности;
- формирование осмысленной установки к организации процесса учебно-концертной подготовки, направленной на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 14 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: актуализация знаний и умений в сфере концертной и учебно-концертной деятельности относительно всех ее ролевых участников

Изучению дисциплины «Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Теория, методика и технологии музыкального образования;

Хороведение;

Организация учебно-концертной подготовки учащихся в музыкально-образовательном процессе;

Вокальная подготовка;

Теория и методика вокально-хорового исполнительства.

Освоение дисциплины «Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Музыкально-инструментальная подготовка;

Вокальная подготовка;

Педагогическая практика;

Дирижирование;

Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе;

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Технологии культурно-просветительской деятельности учителя музыки в социуме.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций

(профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

педагогическая деятельность

<p>ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>	<p>знать: - цели, задачи, содержание и значимость процесса учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе; - основы организации учебного концерта как интегративной структурной единицы процесса обучения, ведущие показатели классификационной системы его видов; - ключевые закономерности организации обучения, обеспечивающие комплексное развитие учащихся как ролевых участников учебно-концертной подготовки, позволяющие решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; уметь: - определять классификационный вид учебного концерта через характеристику его ведущих параметров; - анализировать музыкальные произведения в контексте их целенаправленного использования в процессе учебно-концертной подготовки различных образовательных учреждений в рамках учебной и внеучебной деятельности обучающихся; - определять основные особенности структуры и содержания учебно-концертной подготовки, согласно конкретике задаваемых условий; владеть: - методическими умениями по планированию основных показателей структуры и содержания учебно-концертной подготовки, в соответствии с задачами конкретных условий учебной и внеучебной деятельности;- методикой подбора музыкальных произведений в соответствии с требованиями учебного концерта.</p>
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Четырнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	12	12
Лекции	12	12
Самостоятельная работа (всего)	92	92
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы организации учебно-концертной подготовки:

Основы теории учебно-концертной подготовки. Концерт и учебный концерт: сопоставительная характеристика. Учебный концерт как структурная единица учебно-концертной подготовки. Интегративность. Учебно-концертная подготовка: реализация в музыкальном образовании.

Модуль 2. Практика организации учебно-концертной подготовки:

Методические основы реализации ведущих компонентов учебного концерта. Типологическая классификация учебного концерта. Формирование репертуара учебного концерта. Иерархия видов учебно-музыкальной деятельности и последовательность их освоения. Учебно-концертная подготовка как альтернативная педагогическая технология.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (12 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы организации учебно-концертной подготовки (6 ч.)

Тема 1. Основы теории учебно-концертной подготовки. Концерт и учебный концерт: сопоставительная характеристика (2 ч.)

Цели, задачи курса по выбору, его общая характеристика. Определение и характеристика понятия музыкальное искусство, его средства, сферы реализации, функции, организационные формы. Социализация музыкального искусства и ее основные ролевые субъекты. Виды музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность учащихся. Ведущие формы организации музыкальной деятельности. Основные организационные формы социализации музыки и процесса обучения. Эволюция организационных форм социализации музыки.

Концерт – определение понятия. Функции концерта. Специфика современных организационных форм социализации музыкального искусства и реализуемых ими функций.

Концерт в музыкально-образовательном процессе, его перспективы в реализации обучения и диагностики, задач воспитания и духовно-нравственного развития учащихся. Ведущие параметры учебного концерта.

Концерт и учебный концерт: сопоставление доминантных целей, функций, процессуальной принадлежности, структуры, номенклатуры ролевых участников, направленности и мотивации их деятельности, основ репертуарной политики. Учебно-концертная деятельность учащихся: сущность, специфика.

Тема 2. Учебный концерт как структурная единица учебно-концертной подготовки. Интегративность. Учебно-концертная подготовка: реализация в музыкальном образовании. (2 ч.)

Процесс учебно-концертной подготовки: ведущие характеристики и особенности. Виды учебно-музыкальной деятельности. Иерархия видов учебно-музыкальной деятельности по уровню сложности. Учебно-концертная деятельность как высшая ступень музыкально-образовательного процесса.

Значение и место в музыкальном образовании учебно-концертной подготовки, ее эволюция и социальная обусловленность. Содержание процесса учебно-концертной подготовки, ведущие характеристики структурирования и условий реализации. Осуществление учебно-концертной подготовки в учебных заведениях различной направленности и уровня. Объективное отражение в предметных программах требований учебно-концертной подготовки.

Тема 3. Учебный концерт как структурная единица учебно-концертной подготовки. Интегративность. Учебно-концертная подготовка: реализация в музыкальном образовании. (2 ч.)

Сущность понятия «интеграция». Реализация интеграции в области образования и воспитания. Основные характеристики интегративных организационных форм обучения.

Ведущие личностные и профессиональные качества педагога-музыканта необходимые для реализации эффективной учебно-концертной подготовки обучающихся. Взаимосвязь процессов вузовской подготовки педагогов-музыкантов и их последующей профессиональной деятельности в различных аспектах ее проявления.

Модуль 2. Практика организации учебно-концертной подготовки (6 ч.)

Тема 4. Методические основы реализации ведущих компонентов учебного концерта. Типологическая классификация учебного концерта. (2 ч.)

Закономерности формирования контингента ролевых субъектов учебного концерта. Ведущая дидактическая цель учебного концерта. Образовательные функции, процессуально-временные параметры и закономерности развертывания структурных единиц учебного концерта. Задачи ролевых субъектов учебного концерта, их дифференциация и комплексность освоения. Основы планирования и реализации учебного концерта.

Взаимосвязь процесса реализации учебного концерта и формирования образовательной среды. Правила поведения участников учебного концерта во время реализации его центрального этапа. Вариативность составляющих компонентов учебного концерта. Виды и типологические ряды учебного концерта. Типологическая классификация учебного концерта.

Тема 5. Формирование репертуара учебного концерта. Иерархия видов учебно-музыкальной деятельности и последовательность их освоения (2 ч.)

Содержательно-информационный компонент учебного концерта. Немзыкальная составляющая содержательно-информационного компонента учебного концерта. Основные характеристики репертуара концерта. Особенности репертуара учебного концерта. Сравнительная характеристика репертуаров концертов и учебных концертов различных видов.

Требования к музыкальным произведениям учебного концерта (художественно-аксиологические, воспитательные, образовательные, музыкально-развивающие и т. д.). Принципы выстраивания последовательности произведений в программах традиционных концертов. Совмещение художественных и педагогических целей в номенклатуре и последовательности репертуарных произведений учебного концерта.

Монорольевые и полирольевые формы организации музыкально-образовательного процесса. Иерархия видов учебно-музыкальной деятельности различного уровня сложности, в соответствии с ней систематизация организационных форм обучения.

Тема 6. Учебно-концертная подготовка как альтернативная педагогическая технология (2 ч.)

Определение понятия педагогическая (образовательная) технология, ее существенные признаки. Учебный концерт – альтернативная педагогическая технология, осуществляющая комплексное индивидуально-групповое дифференцированное обучение. Реализация комплексно-ролевого взаимообучения участников учебного концерта

Учебно-концертная подготовка как альтернативная педагогическая технология, решающая задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Основы структурирования целостного процесса учебно-концертной подготовки. Педагогические приоритеты учебно-концертной подготовки. Особенности реализации процесса учебно-концертной подготовки в музыкальных (музыкально-педагогических) и немusical образовательных учреждениях различного уровня и профиля. Пути усиления

дидактической, просветительской и творческой направленности музыкальной среды детей и юношества посредством учебно-концертной подготовки.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Четырнадцатый триместр (92 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы организации учебно-концертной подготовки (46 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Тема № 1. Основы теории учебно-концертной подготовки

Тематические аспекты для рассмотрения бакалаврами:

Раскройте сущность понятий «искусство» и «музыкальное искусство».

Определите функции музыкального искусства, выделите из них актуальные в педагогической сфере и просветительской работе.

Назовите ролевых субъектов социализации музыкального искусства и обозначьте их функции.

Определите роль публичного исполнительства для музыкального искусства.

Охарактеризуйте функциональные задачи ролевых участников концертного исполнительства.

Сформулируйте основные современные тенденции реализации концертных форм.

Рассмотрите педагогический и просветительский потенциал концертных форм социализации музыки.

Раскройте дидактический потенциал публичной социализации музыки в процессе обучения.

Дайте определение понятиям «учебный концерт» и «учебное выступление».

Сравните понятия «учебный концерт» и «концертное выступление».

Перечислите основные параметры концерта.

Определите основные функции учебного концерта и концертного выступления.

Раскройте структурную организацию этапов учебного концерта.

Сформулируйте основные правила поведения на концерте его ролевых участников.

Определите отличия структуры концерта и учебного концерта.

Перечислите ролевых участников концерта и учебного концерта, которыми могут быть обучающиеся.

Творческие задания

Подготовьте краткое сообщение по одной из следующих тем:

Организационные формы социализации музыки и реализующие их ролевые субъекты.

Элементы концертных форм общения с музыкальным искусством в истории культурного развития цивилизации.

Профессии, рожденные концертом.

Учебный концерт и образовательная среда.

Подготовьте презентацию схематичного отражения строения структурных единиц учебного концерта и академического концерта.

Тема № 2. Учебный концерт как структурная единица учебно-концертной подготовки

Тематические аспекты для рассмотрения бакалаврами:

Определите отличия функций ролевых участников концерта и учебного концерта.

Выявите отличия информационного содержания концерта и учебного концерта.

Дайте определение понятию «учебно-концертная подготовка».

Объясните причины определения учебно-концертной подготовки как наиболее исчерпывающей в музыкально-образовательном процессе и просветительской работе.

Определите актуальность реализации учебно-концертной подготовки в учебных заведениях различного уровня и направленности.

Определите сущность понятия «интеграция».

Перечислите виды учебной музыкальной деятельности, формы и организационные формы обучения.

Объясните суть понятия «основание интеграции» и назовите то, что может стать таковой для процесса обучения.

Дайте характеристику видов учебно-музыкальной деятельности по уровню сложности ее компонентов.

Обоснуйте справедливость определения учебно-концертной деятельности как высшей ступени музыкально-образовательного процесса.

Раскройте ведущие характеристики процесса учебно-концертной подготовки.

Творческие задания

Найдите в Интернете планы учебно-воспитательной работы учебных заведений различного уровня и направленности, содержащие учебные концерты и проанализируйте музыкальные произведения, входящие в их репертуар.

Модуль 2. Практика организации учебно-концертной подготовки (46 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

I. Составление учебных аннотаций музыкальных произведений в контексте актуальности для учебно-концертной подготовки.

II. Тематические аспекты для рассмотрения бакалаврами:

1. Дайте характеристику ведущим параметрам и целям учебного концерта.
2. Выявите закономерности формирования контингента ролевых субъектов учебного концерта.
3. Сравните возможные ведущие дидактические цели урока, просветительского мероприятия и учебного концерта.
4. Охарактеризуйте ведущие процессуально-временные параметры и закономерности развертывания структурных единиц учебного концерта.
5. Обозначьте дифференциацию ролевых задач субъектов учебного концерта и возможность их комплексного освоения в условиях данной организационной формы обучения.
6. Раскройте основы планирования и реализации учебного концерта.
7. Осветите правила поведения участников учебного концерта.
8. Перечислите варьирующиеся элементы учебного концерта и назовите его виды.
9. Передайте суть системной типологической классификации учебного концерта.
10. Определите основные характеристики и различия репертуаров концерта и учебного концерта.
11. Укажите наиболее часто встречающиеся немusикальные составляющие репертуара учебного концерта и его содержательно-информационного компонента.
12. Обозначьте роль ведущего учебного концерта.
13. Охарактеризуйте репертуары учебных концертов различных видов.
14. Сформулируйте требования к музыкальным произведениям учебного концерта.
15. Укажите принципы выстраивания последовательности произведений в традиционных концертах и их реализацию в учебных концертах.
16. Выявите характерное в репертуарах концертов в музыкальной жизни современного общества и укажите их влияние на репертуар учебных концертов.
17. Назовите существенные признаки педагогической технологии.
18. Осветите возможности учебного концерта как средства освоения всех видов учебно-музыкальной деятельности различного уровня сложности.
19. Раскройте специфику моноролевых и полиролевых форм организации музыкально-образовательного процесса, выявите в данном контексте место учебного концерта.
20. Раскройте возможности реализации комплексно-ролевого взаимообучения участников учебного концерта.
21. Раскройте возможности проектирования в учебно-концертной подготовке индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

22. Рассмотрите в целом учебный концерт как педагогическую технологию, осуществляющую комплексное индивидуально-групповое дифференцированно-ролевое обучение.
23. Обоснуйте характеристику учебно-концертной подготовки как педагогической технологии.
24. Укажите потенциал учебно-концертной подготовки в рамках музыкального образования различного уровня и профиля, включая сферу реализуемой в нем просветительской работы.
25. Определите основы организации целостного процесса учебно-концертной подготовки в соответствии с требованиями музыкального образования различного уровня и профиля.
26. Определите требования к педагогу, реализующему учебно-концертную подготовку.
27. Определите перспективы профессионального и карьерного роста педагога, реализующего учебно-концертную подготовку.

III. Творческие задания

1. Подготовьте презентацию схематичного отражения
2. Подберите музыкальные произведения и составьте из них репертуары трех концертов различного вида (один репертуар должен включать немusикальные номера). Составьте план-конспект программы одного из учебных концертов.
3. Составьте план реализации учебно-концертной подготовки (полугодие, учебный год), выбрав определенные образовательные условия. Дайте общую характеристику данному процессу и его структурным единицам (учебным концертам и организационным формам обучения, содержащим их элементы).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2	5 курс, Четырнадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Теоретические основы организации учебно-концертной подготовки
ПК-2	5 курс, Четырнадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Практика организации учебно-концертной подготовки

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Массовая музыкальная культура и школа, Методика оценки учебных достижений школьников, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Основы народно-певческого исполнительства, Педагогическая диагностика в деятельности педагога, Психодиагностика и развитие личности учащегося, Психология творчества, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Теория и методика концертмейстерской работы, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса,

Хороведение.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач по реализации учебно-концертной подготовки.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности по реализации учебно-концертной подготовки; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности по реализации учебно-концертной подготовки.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основы содержания дисциплины, ведущие положения теории и практики организации учебного концерта в образовании; ведущие характеристики структуры, содержания и типологической классификации учебного концерта, его ролевых участников, иерархии видов учебно-музыкальной деятельности, сущности учебно-концертной подготовки; базовые закономерности организации процесса учебно-концертной подготовки, ее возможностей в духовно-нравственном развитии обучающихся и формирования репертуара учебного концерта; основы анализа музыкальных произведений; Демонстрирует умение формировать общее содержание учебного концерта, в том числе с учетом реализации современных методов и технологий обучения; Владеет предметной терминологией, способностью к анализу музыкальных произведений по определению в нем элементов учебно-концертного потенциала.

Незачтено	Студент демонстрирует отсутствие знания основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
-----------	---

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические основы организации учебно-концертной подготовки

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Определите основные функции учебного концерта и концертного выступления

Модуль 2: Практика организации учебно-концертной подготовки

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Выявите закономерности формирования контингента ролевых субъектов учебного концерта

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Четырнадцатый триместр (Зачет, ПК-2)

1. Назовите цели и задачи учебно-концертной подготовки.
2. Определите основные задачи организации процесса учебно-концертной подготовки в учебных заведениях различного уровня и направленности.
3. Охарактеризуйте процессы социализации музыки и обучения ее средствами.
4. Раскройте актуальность учебно-концертной подготовки в свете современных требований музыкально-образовательного процесса.
5. Определите ведущие требования к организации процесса учебно-концертной подготовки посредством учебной и внеучебной деятельности.
6. Перечислите виды музыкальной деятельности и опишите ролевую природу ее реализации.
7. Определите особенности видов учебно-концертной деятельности.
8. Сформулируйте творчество как высшую ступень практических проявлений личности.
9. Определите формы организации процесса музыкального обучения и воспитания.
10. Назовите моноролевые и полиролевые формообразования в процессе обучения музыке.
11. Дайте определение понятия учебный концерт, его основные параметры и ведущие функции.
12. Осуществите общий сравнительный анализ структурных единиц процесса обучения и учебного концерта.
13. Каковы место и роль учебного концерта в системе музыкального образования.
14. Раскройте основные положения методики организации учебно-концертных структурных единиц.
15. Опишите механизм моноролевого действия и межролевого взаимодействия в учебном концерте.
16. Определите основы организации взаимодействия участников процесса учебно-концертной подготовки.
17. Сформулируйте психологический аспект учебно-концертной деятельности.
18. Опишите реализацию музыкально-творческих видов деятельности в условиях учебного концерта.
19. Раскройте основные закономерности формирования контингента ролевых субъектов учебного концерта.
20. Назовите ведущие положения методики освоения школьниками различных видов учебно-концертной ролевой деятельности.
21. Определите особенности организационно-педагогической работы в ходе развертывания учебного концерта.
22. Дайте характеристику типологической классификации учебного концерта: основные виды.
23. Раскройте содержание учебного аннотирования музыкального произведения как

репертуарной единицы учебного концерта.

24. Сформулируйте значение определения педагогического потенциала музыкального произведения для оптимизации его применения в учебном концерте.

25. Опишите особенности включения музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей в учебный концерт.

26. Передайте сущность основ формирования содержательно-информационного компонента учебного концерта.

27. Изложите общие закономерности составления программ учебных и рамочных концертов.

28. Изложите специфику реализации гуманистических тенденций в учебном концерте.

29. Определите механизмы использования в учебных концертах музыки, выходящей за рамки образовательной сферы ее бытования.

30. Определите учебный концерт как педагогическая технология.

31. Перечислите приоритеты учебно-концертных видов деятельности среди иных видов учебной музыкальных деятельности.

32. Определите пути решения задач духовно-нравственного воспитания в условиях учебного концерта.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой. При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов и комплексных творческих заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом из сферы музыкального искусства и учебно-концертного исполнительства.

Творческие задания

Творческие задания, предлагаемые по дисциплине, включают помимо традиционных и специфический вид учебное аннотирование музыкальных произведений с позиций их актуальности для учебно-концертной подготовки обучающихся. Это акцентирует внимание обучающихся на музыкально-педагогическом разделе аналитической работы. При выполнении творческих заданий важно обращение к личному опыту и использование

возможностей ресурсов Internet.

Творческие задания должны:

- выявлять знания студентов по дисциплине (разделу дисциплины), с демонстрацией их обоснованности;
- выявлять понимание сущности изучаемых тематических явлений, их закономерностей и межпредметных связей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки, опираясь на различные научные источники, практику реализации концертов в различных социальных сферах.

Требования к творческому заданию по тематическому содержанию соответствуют устному ответу, они могут включать перечень практических заданий.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. для студ. учреждений высшего проф. образования / М. С. Осеннева. – М. : Академия, 2013. – 265 с.
2. Чинякова, Н. И. Учебно-концертная подготовка в музыкально-образовательном процессе : учеб.-методич. пособие / Н. И. Чинякова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – 95 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Попов, В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В. А. Попов ; Мин-во культуры РФ, Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://igraj-poj.narod.ru/> – Сайт нот для детей
2. <http://www.classon.ru/lib/> – Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.
3. <https://ale07.ru/index.html> – Сайт сборников нот.
4. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины, в том числе аудио и нотного музыкального материала;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, ответьте на вопросы для самостоятельной работы, что продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы из списка основной литературы;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

- выпишите в тетрадь основные категории, музыкальные произведения и персоналии по теме, используя словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому аспекту лекционного занятия;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте музыкальные примеры, иллюстрирующие ответы по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, музыкантов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при составлении учебной аннотации и при подготовке к зачету;
- выберите музыкальные произведения, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
- 3 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.